

 Universidade Federal de São João del-Rei		<b>UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ</b> <b>Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002</b> <b>PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN</b> <b>COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA</b>					
<b>Disciplina:</b> FSC: Metodologia de Pesquisa em Artes: O trabalho acadêmico e as artes cênicas: história, teoria e prática				<b>Período:</b> Noturno		<b>Currículo:</b> 2019	
<b>Docente:</b> Berilo Luigi Deiró Nosella				<b>Unidade Acadêmica:</b> DEACE			
<b>Pré-requisito:</b> não há			<b>Correquisito:</b> não há				
<b>C.H. Total:</b> 72 / 66	<b>C.H. Prática:</b> 24 / 22	<b>C. H. Teórica:</b> 48 / 44	<b>Grau:</b> Bacharelado e Licenciatura	<b>Ano:</b> 2023	<b>Código CONTAC:</b> <b>Bach.:</b> <b>Lic.:</b>		
<b>EMENTA</b>							
<p>Estudar perspectivas metodológicas no campo das artes cênicas. Pesquisa em e sobre as artes. Perspectivas trans epistêmicas nas ciências e nas artes. Aprofundar questões conceituais e metodológicas envolvidas na pesquisa em artes cênicas, assim como enfatizar a especificidade do objeto artístico enquanto fonte para o conhecimento. Pensar o trabalho acadêmico diante das ferramentas da Internet e da Inteligência Artificial. Incentivar e orientar na jornada acadêmica e na busca do conhecimento, que possibilite planejar e desenvolver o trabalho acadêmico no campo das artes cênicas.</p>							
<b>OBJETIVOS</b>							
<p>O objetivo da disciplina é apresentar e discutir criticamente o trabalho acadêmico em artes cênicas, cujas abordagens metodológicas se definem em função dos objetos investigados. Foca-se principalmente na articulação paralela entre processos criativos e pesquisas acadêmicas, na relação entre a noção de trabalho x arte x academia e na relação entre academia e arte com a comunidade, debatendo estas questões a partir de material bibliográfico e análise da prática de diversos pesquisadores da área em atividade no país.</p>							
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A definição de ciência – Ciência como um projeto político social – A relação entre trabalho e ciência - O lugar social da universidade (pública x privada) – Indissociabilidade ensino, pesquisa e extensão – E a arte nessa história?;</li> <li>• Elaboração de trabalhos científicos acadêmicos – Tipos de trabalho – Trabalho acadêmico como método de trabalho – A leitura e a documentação – Como a arte pode ressignificar e se colocar neste lugar?;</li> <li>• O que é metodologia? Método e técnica, método e resultado – Por uma abordagem política da Metodologia – Método não é manual – O trabalho acadêmico, a Internet e a Inteligência Artificial;</li> <li>• Ética na pesquisa – O campo acadêmico e o campo da arte – A relação da arte e da pesquisa com a comunidade, uma questão técnica e política – Comitê de Ética em Pesquisa;</li> </ul>							

- Teoria e prática na pesquisa em Artes, ainda (talvez) a relação sujeito e objeto – Pesquisa empírica e Pesquisa em fontes – A ideia de Laboratório: trabalho, reflexão e arte;
- O papel e o lugar da divulgação científica – Pesquisar arte x Fazer arte – O processo e o produto – produto artístico x produto bibliográfico – ABNT, o papel e a organização das referências;
- Formação do pesquisador – financiamento da pesquisa no Brasil – pesquisa e desigualdade – função social da pesquisa (e da universidade) – A CAPES e o CNPq – O SNPG, o Currículo lattes e O Diretório dos Grupos de Pesquisa – Princípios e(ou) Burocracia;
- A pós-graduação em Artes Cênicas no Brasil e a ABRACE – Reunião Científica e Congresso – Além da Reunião Científica e do Congresso

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas expositivas; seminários em grupo direcionados; leitura e debate de textos indicados; leitura e debate de projetos e resultados de pesquisas indicadas. A proposição fundamental é estabelecer um espaço de diálogo em que o/a discente possa se colocar em relação ao local da academia e sua prática, compreendendo criticamente a história, o propósito e a potência deste espaço por ele hoje ocupado.

### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

A nota será composta de 3 avaliações: 1) seminário em grupo (10 pontos); 2) apresentação em processo de proposta de projeto acadêmico (ensino, pesquisa e extensão) na área de artes cênicas (10 pontos); 3) Trabalho final, que poderá ser ou uma reflexão livre sobre o conjunto abordado na disciplina ou a proposição final de um projeto que poderá ser, não obrigatoriamente, um indicativo de projeto de TCC;

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

COSTAS, Ana Maria Rodriguez Et Al. ABRACE: arte, corpo e pesquisa na cena: experiência expandida. Belo Horizonte: Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas (Memória ABRACE).  
SEVERINO, A. J. *Metodologia do trabalho científico*. 22 ed. São Paulo: Cortez Editora, 2002.  
CARREIRA, André; LIMA, Evelyn Furquim Werneck (org.). *Estudos teatrais: GT História das Artes do Espetáculo* - ABRACE. Florianópolis, SC: Editora da UDESC, 2009. 167 p.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ADORNO, Theodor. Notas marginais sobre teoria e práxis. In: *Palavras e sinais: modelos críticos* 2. Petrópolis: Vozes, 1973.  
BENJAMIN, Walter. O autor como produtor. Conferência pronunciada no Instituto para o Estudo do Fascismo, em 27 de abril de 1934. In: *Magia e técnica, arte e política*. 7. ed., trad. de Sérgio Paulo Rouanet, São Paulo: Brasiliense, 1994, p. 120-136. [Obras Escolhidas, v. 1]  
BOGO, Ademar. Arte, ética e política. In NOGUEIRA, Marcia Pompeo; FRANZONI, Tereza Mara (org.) *Arte no campo: perspectivas políticas e desafios*. São Paulo: Outras Expressões, 2016.  
BOURDIEU, Pierre. “Campo intelectual e projeto criador”. In: *Problemas do estruturalismo*. (Jean Pouillon, apresentação). Tradução de Moacir Palmeira. Rio de Janeiro: Zahar, 1968. p. 105-145.  
CARREIRA, André et al. (org.). *Metodologias de pesquisa em artes cênicas* (ABRACE). Rio de Janeiro: 7Letras, 2006.  
COESSENS, Kathleen. A arte da pesquisa em artes - traçando práxis e reflexão. ARJ – Art Research Journal / *Revista de Pesquisa em Artes*, v. 1, n. 2, p. 1-20, 11. 2014. Disponível em <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5423>. Acesso em 08/10/2023.  
DE SOUZA VIEIRA, Marcilio. ABRACE: 20 anos–Celebrando a diversidade. ARJ–Art Research Journal: *Revista de Pesquisa em Artes*, v. 6, n. 1, 2019. Disponível em

[https://scholar.google.com.br/scholar?hl=pt-BR&as\\_sdt=0%2C5&q=CARREIRA%2C+Andr%C3%A9%28org.%29.+Estudos+teatrais%3A+GT+Hist%C3%B3ria+das+Artes+do+Espet%C3%A1culo+-+ABRACE.+&btnG=#d=gs\\_cit&t=1696770681312&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3A-erLwr7ZhW0J%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D0%26hl%3Dpt-BR](https://scholar.google.com.br/scholar?hl=pt-BR&as_sdt=0%2C5&q=CARREIRA%2C+Andr%C3%A9%28org.%29.+Estudos+teatrais%3A+GT+Hist%C3%B3ria+das+Artes+do+Espet%C3%A1culo+-+ABRACE.+&btnG=#d=gs_cit&t=1696770681312&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3A-erLwr7ZhW0J%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D0%26hl%3Dpt-BR).

Acesso em 08/10/2023.

DUBATTI, Jorge. O teatro dos mortos: introdução a uma filosofia do teatro. São Paulo: Edições SESC, 2016.

FABBRO, Márcia Regina Cangiani; HELOANI, José Roberto Montes. Mulher, maternidade e trabalho acadêmico. *Investigación y educación en enfermería*, v. 28, n. 2, Colômbia, 2010, p. 176-186. Disponível em <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3260528>. Acesso em 08/10/2023.

FAVA, Rui. Trabalho, educação e inteligência artificial: a era do indivíduo versátil. Porto Alegre: Penso, 2018.

FÉRAL, Josette. Além dos limites: teoria e prática do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2013.

FRANZONI, Tereza Mara. Sobre a escrita e os meios de produção do conhecimento. In NOGUEIRA, Marcia Pompeo; FRANZONI, Tereza Mara (org.) *Arte no campo: perspectivas políticas e desafios*. São Paulo: Outras Expressões, 2016.

GUILARDUCI, Cláudio; TALARICO, Orlando. Pro-ducto estético-pedagógico: uma (des)construção das percepções sensoriais. In ASSUNÇÃO, Antônio L.; TOLENTINO, Eliana da Conceição; et. al (org.) *As letras da política*. Rio de Janeiro, 2016.

GROYS, Boris. Sobre o ativismo artístico. *Revista Poiésis*, v. 18, n. 29. Universidade Federal Fluminense, 2017.

MOREIRA, Carina Maria Guimarães; NOSELLA, Berilo Luigi Deiró. Práticas laboratoriais e a história na cena: tecnologia e iluminação na cena épica de Piscator. *Urdimento: Revista de Estudos em Artes Cênicas*, v. 1, n. 37, Florianópolis, 2020, p. 035-053.

NOSELLA, Berilo L. D.; ISSENE, Letícia G. Entre a estética e o político: caráter popular, “qualidade estética” e teatro brasileiro. *Urdimento-Revista de Estudos em Artes Cênicas*, v. 2, n. 27, Florianópolis, 2016, p. 296-314.

NOSELLA, Berilo Luigi Deiró. A Dramaturgia como Fonte para uma História da Iluminação Cênica: Pirandello capocomico iluminador. *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, v. 9, Porto Alegre, 2019.

ROLNIK, Suely. Pensamento, corpo e devir: uma perspectiva ético/estético/política no trabalho acadêmico. *Cadernos de subjetividade*, v. 1, n. 2, São Paulo: PUC São Paulo, 1993, p. 241-252. Disponível em: [file:///C:/Users/be\\_no/Downloads/38134-Texto%20do%20artigo-106186-1-10-20180703.pdf](file:///C:/Users/be_no/Downloads/38134-Texto%20do%20artigo-106186-1-10-20180703.pdf). Acesso em 08/10/2023.

SAVIANI, Demerval. Trabalho e educação: fundamentos ontológicos e históricos. *Revista Brasileira de Educação*, v. 12, n. 34. Rio de Janeiro: ANPED, 2007, p. 152-165. Disponível em [http://educa.fcc.org.br/scielo.php?pid=S1413-24782007000100012&script=sci\\_abstract](http://educa.fcc.org.br/scielo.php?pid=S1413-24782007000100012&script=sci_abstract). Acesso em 08/10/2023.

## OBSERVAÇÃO

**Aprovado pelo Colegiado em 14/11/2023 .**



---

Prof. Berilo Nosella  
Docente Responsável

---

Prof. Cláudio Alberto dos Santos  
Coordenador do Curso